

krásky slovenska

ROČNÍK XLVII

1/70 *Lorena Ljúd 18* KčS 5,—



NAŠI VÝZNAMNÍ AUTORI — FOTOGRAFISTI

VILÉM HECKEL

JAROSLAV ČILJAK

Vilém Heckel nesporne patrí k tým niekoľkým fotografom, ktorým sa podarila syntéza invenčnosti i majstrovstva. A navyše, ktorí si dokázali uchovať zmysel pre onaké zázračnosti prvých dotykov i očarenia. Akokoľvek by sme rozmýšľali, jednako nám vychádza, že pre skutočné umenie je nevyhnutne zapotreby popri nadaní rovnako skutočnej vášne i odvahy. Pri tvorbe tohto autora naozaj ťaž-

ko o týchto kvalitách pochybovať.

Niekedy sa kdesi povedalo, a tuším aj napísalo, že pri zrode slovenskej fotografie bola krajina, vlastne krajinárska fotografia. A možno celkom zodpovedne povedať, že autor týchto slov nielen postihol základný kontext okolností zrodu fotografického hnutia u nás, ale napovedal čosi aj o základnom zmysle, či špecifike práve slovenskej kraji-

ny, ktorá nielenže má svoje osobitné čaro, no nesmiernu sugesciu na akúkoľvek tvorbu. Napokon vrchovate to potvrdzujú aj snímky Viléma Heckela, ktorý naozaj už dávno nie je len jej náhodným pozorovateľom, ale skutočným tvorcom, ktorému sa podarilo obrazovo vyjadriť to, čo vari ani jednému autorovi pred ním. Zaiste sa o to pričínala aj jeho horolezecká vášeň, nie však rozhodujúcou mierou, lebo napokon aj špičkový výkon v tejto disciplíne, bez skutočného autorského subjektu by ostal iba v rovine športového výkonu s prípadným doplnkom záľuby fotografovať na úrovni hobby.

Na stránkach tohto časopisu sa fotografie Viléma Heckela objavujú pomerne často a nie je to náhodou, pretože vždy znamenajú aj kvalitatívne obohatenie časopisu. Aj zo snímok, ktoré predkladáme pri tejto príležitosti, je očividná kompozičná čistota s výtvarným akcentom, či už je snímka z Vysokých Tatier alebo fotografia Spišského hradu. Pri všetkých máme ten dobrý pocit a presvedčenie, že autor nielen námet hlbšie precítil, ale ho aj perfektnou fotografickou rečou vyjadril. Jeho fotografie sú prevažne sugestívnou výpoveďou, kde sa všetko podriaďuje myšlienke, ktorá neraz prechádza do filozofujúcej meditácie večného zápasu človeka s prírodou.

Nazdávam sa, že je veľkým šťastím pre našu fotografiu vôbec, ak sa vyskytujú v nej takéto osobnosti, ktoré vrchovate a novo zaplňajú doteraz biele miesta. Vilém Heckel je autor už naozaj „ostrieľaný“ a som naozaj presvedčený, že pri jeho náročnom programe a pláne obohatí ešte nejednu publikáciu či časopis vo fotograficky náročnej polohe.



